Приложение 5

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»
Институт экономики, информационных технологий и креативных индустрий
Кафедра сценических искусств

УТВЕРЖДАЮ:
Директор института



Т. М. Кожевникова
«17» июня 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине Б1.В.1 Эстрадно-джазовое пение

Направление подготовки/специальность: 53.04.02 - Вокальное искусство

Профиль/направленность/специализация: Эстрадно-джазовое пение

Уровень высшего образования: магистратура

Квалификация: Магистр

год набора: 2025

Тамбов, 2026

Авторы программы:
Пронин Андрей Михайлович
Арзамасцева Олеся Владимировна

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.02 - Вокальное искусство (уровень магистратуры) (приказ Министерства образования и науки РФ от «23» августа 2017 г. № 818).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры сценических искусств «16» июня 2026 г. Протокол № 11

Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Института экономики, информационных технологий и креативных индустрий, Протокол от «17» июня 2026 г. № 10.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины…… 4

2. Место дисциплины в структуре ОП магистратуры…… 6

3. Объем и содержание дисциплины…… 6

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства…… 9

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)…….. 22

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины…… 23

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы……. 24

1. Цели и задачи дисциплины

1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-2 Способен управлять познавательными процессами, моделировать, прогнозировать процесс музыкально-исполнительского обучения, развития творческого потенциала обучающегося, знать технологии педагогической и исполнительской деятельности

ПК-3 Готов к научно-методическому обеспечению и разработке полного комплекса методических материалов учебно-воспитательной деятельности, способен формировать систему контроля качества образования в соответствии с требованиями образовательного процесса

ПК-4 Готов осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром, в оркестре) и представлять ее результаты общественности

1.2 Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся в рамках освоения дисциплины:

- художественно-творческий

1.3 Дисциплина ориентирована на подготовку обучающихся к профессиональной деятельности в сферах: 01 Образование и наука (в сферах: профессионального обучения; профессионального образования; научных исследований), 04 Культура, искусство (в сферах: музыкального исполнительства; художественно творческой деятельности)

1.4 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы:

Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта)	Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия	Индикаторы достижения компетенций
	ПК-2 Способен управлять познавательными процессами, моделировать, прогнозировать процесс музыкально-исполнительского обучения, развития творческого потенциала обучающегося, знать технологии педагогической и исполнительской деятельности	Управляет процессом вокально-исполнительского обучения и развития творческого потенциала обучающегося
	ПК-3 Готов к научно-методическому обеспечению и разработке полного комплекса методических материалов учебно-воспитательной деятельности, способен формировать систему контроля качества образования в соответствии с требованиями образовательного процесса	Формирует систему контроля качества исполнения вокальных произведений в соответствии с требованиями образовательного процесса

	ПК-4 Готов осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром, в оркестре) и представлять ее результаты общественности	Реализует на сцене навыки, приобретенные в учебной практической вокально-исполнительской деятельности (исполнение джазовых «стандартов»; джазовых импровизаций на заданную тему; штрихов, специфических для джазовой музыки; осмысленное, артистичное исполнение музыкального текста), используя материалы информационных ресурсов

1.5 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

ПК-2 Способен управлять познавательными процессами, моделировать, прогнозировать процесс музыкально-исполнительского обучения, развития творческого потенциала обучающегося, знать технологии педагогической и исполнительской деятельности

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения	
		Очная (семестр)	
		3	4
1	Методика преподавания эстрадно-джазового ансамбля	+	
2	Методика управления детским самодеятельным вокальным ансамблем	+	
3	Педагогическая практика		+
4	Преддипломная практика		+

ПК-3 Готов к научно-методическому обеспечению и разработке полного комплекса методических материалов учебно-воспитательной деятельности, способен формировать систему контроля качества образования в соответствии с требованиями образовательного процесса

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения	
		Очная (семестр)	
		3	4
1	Методика преподавания эстрадно-джазового ансамбля	+	

2	Методика управления детским самодеятельным вокальным ансамблем	+	
3	Педагогическая практика		+
4	Преддипломная практика		+

ПК-4 Готов осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром, в оркестре) и представлять ее результаты общественности

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения			
		Очная (семестр)			
		1	2	3	4
1	Исполнительская практика		+		+
2	Пластическое воспитание			+	
3	Преддипломная практика				+
4	Работа с режиссером			+	
5	Работа с эстрадно-джазовым ансамблем	+			
6	Ритмика			+	
7	Совершенствование интонационного слуха	+			
8	Современный танец			+	
9	Сценическая подготовка и актерское мастерство		+		
10	Сценическое движение			+	
11	Эстрадно-джазовый ансамбль	+	+		

2. Место дисциплины в структуре ОП магистратуры:

Дисциплина «Эстрадно-джазовое пение» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, учебного плана ОП по направлению подготовки 53.04.02 - Вокальное искусство.

Дисциплина «Эстрадно-джазовое пение» изучается в 1, 2, 3 семестрах.

3.Объем и содержание дисциплины

3.1.Объем дисциплины: 9 з.е.

Очная: 9 з.е.

Вид учебной работы	Очная (всего часов)

Общая трудоёмкость дисциплины	324
Контактная работа	116
Индивидуальные занятия (Индив. зан.)	116
Самостоятельная работа (СР)	172
Экзамен	36

3.2.Содержание курса:

№ темы	Название раздела/темы	Вид учебной работы, час.		Формы текущего контроля
		Индив. зан.	СР	
		О	О	
1 семестр				
1	Мягкая и жёсткая атака звука	24	30	Практическое задание для практической подготовки; Контрольный срез ; Тестирование
2	Техника штробаса	24	30	Практическое задание для практической подготовки; Контрольный срез; Тестирование
2 семестр				
3	Режимы работы голосовых складок (связок). Понятие фальцетный режим пения, совмещенный режим пения, горловой режим пения	16	8	Практическое задание для практической подготовки; Контрольный срез ; Тестирование
4	Развитие навыков художественной интерпретации песен	16	8	Практическое задание для практической подготовки
5	Певческое снятие фразы, понятие вибрато, подснятое пение, прямое снятие фразы	16	8	Практическое задание для практической подготовки; Контрольный срез ; Тестирование
3 семестр				

6	Исполнение стандартов опевания, соул пения, мелизматика, импровизация. Работа над произведениями	10	44	Выполнение практических заданий (Выполнение практических заданий); Контрольный срез ; Тестирование
7	Развитие резонаторов, основные функции	10	44	Выполнение практических заданий (Выполнение практических заданий); Контрольный срез ; Тестирование

Тема 1. Мягкая и жёсткая атака звука (ПК-4)

Практическое занятие.

Основные понятия об атаке звука. Показ мягкой и жёсткой атаки звука. Демонстрация аудиоматериала.

Задания для самостоятельной работы.

1. Работа над музыкальным произведением с применением мягкой и жесткой атаки звука.
2. Работа над музыкальным произведением над соединением мягкой и жесткой атаки звука.

Тема 2. Техника штробаса (ПК-4)

Практическое занятие.

Развитие певческого голосообразования. Фонопедическая значимость штробаса. Исполнение технического приёма «штробас» в пении. Упражнения на развитие результативности использования штробаса. Механизм формирование штро бас регистра певческого голоса, две основные функции, фонопедическая отвечающая за сохранность голоса и фонетическая несущая в себе эмоционально образную роль, современно эстетического восприятия звука.

Задания для самостоятельной работы.

1. Работа над музыкальным произведением с применением штробаса.
2. Фонопедическая функция штробаса.

Тема 3. Режимы работы голосовых складок (связок). Понятие фальцетный режим пения, совмещенный режим пения, горловой режим пения (ПК-2)

Практическое занятие.

Основные понятия режимов пения. Разновидности: фальцетный, совмещённый, горловой режимы. Их отличие и значимость в исполнительской деятельности. Разновидность фальцетного режима пения, развитие фальцета на придыхании, развитие микста, фальцет на скрипе. Освоение горлового режима пения. Развитие безрегистрового перехода с фальцетного режима в горловой режим пения за счет совмещенного режима работы голосовых связок.

Задания для самостоятельной работы.

1. Работа над музыкальным произведением и фальцетном, совмещённым, горловом режиме.
2. Работа над безрегистровым переключением с одного режима пения на другой.

Тема 4. Развитие навыков художественной интерпретации песен (ПК-4)

Практическое занятие.

Основные закономерности построения и художественной интерпретации песен. Структура интерпретации песен. Практическая деятельность художественной интерпретации песен.

Задания для самостоятельной работы.

1. Работа над музыкальным произведением с собственной интерпретацией.
2. Работа над структурой интерпретации песен.

Тема 5. Певческое снятие фразы, понятие вибрато, подснятое пение, прямое снятие фразы (ПК-4)

Практическое занятие.

Изучение основных механизмов пропевания окончаний фраз, развитие вибрато, обучение технике подснятого пения и подснятия фраз. Разбор механизма прямого снятия звука в фразировке.

Задания для самостоятельной работы.

1. Работа над музыкальным произведением с применением вибрато, подснятого пения.
2. Отработка механизма прямого снятия звука в фразировке.

Тема 6. Исполнение стандартов опевания, соул пения, мелизматика, импровизация. Работа над произведениями (ПК-4)

Практическое занятие.

Исполнение учебного репертуара, состоящего из несложных в техническом отношении стандартов соул, применение мелизмов, импровизация.

Задания для самостоятельной работы.

1. Работа над музыкальным произведением с применением мелизмов.
2. Опевание в дуэте.

Тема 7. Развитие резонаторов, основные функции (ПК-3)

Практическое занятие.

Развитие грудного и головного резонатора, развитие трахейного резонанса. Развитие энергетической функции резонатора, способного усиливать певческий голос, образ генерации певческого звука. Развитие эстетических свойств певческого голоса, таких как полетность, легкость, звонкость. Развитие фонетических свойств, воздействующих на формирование резонаторов, преформирование гласных и согласных. Обучение механизмам защиты связок от перегрузки и травм. Настройка всей резонаторной системы, развитие проприорецепции, вибрационное воздействие резонаторов на голосовой аппарат.

Задания для самостоятельной работы.

1. Работа над музыкальным произведением через внимание к резонаторам.
2. Работа над комплексом упражнений по развитию проприорецепции.

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства

4.1. Распределение баллов:

1 семестр

- посещаемость – 10 баллов
- текущий контроль – 50 баллов
- контрольные срезы – 4 среза по 10 баллов каждый
- премиальные баллы – 20 баллов

Распределение баллов по заданиям:

№ темы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Max. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки

1.	Мягкая и жёсткая атака звука	Практическое задание для практической подготовки	25	25-19 баллов - студент свободно применяет знания на практике, не допускает ошибок в воспроизведении изученного материала, выделяет главные положения в изученном материале, усваивает весь объем программного материала.18-15 баллов - студент владеет изученным материалом почти в полном объеме, выполняет задания без особых затруднений, умеет применять полученные знания на практике. 14-10 балла - Студент обнаруживает освоение основного материала, но испытывает затруднения при его самостоятельном воспроизведении и требует дополнительных дополняющих подсказок преподавателя. 9-1баллов - у студента имеются отдельные представления об изучаемом материале, большая часть не усвоена, практические навыки не выработаны.
		Контрольный срез (контрольный срез)	10	10-7 баллов - технически качественное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения. 6-4 балла - исполнение, с небольшими техническими недочетами.3- 1балл - исполнение с большим количеством недочетов, слабая техническая подготовка.
		Тестирование(контрольный срез)	10	Каждый вопрос оценивается 1 баллом
2.	Техника штробаса	Практическое задание для практической подготовки	25	25-19 баллов - студент свободно применяет знания на практике, не допускает ошибок в воспроизведении изученного материала, выделяет главные положения в изученном материале, усваивает весь объем программного материала.18-15 баллов - студент владеет изученным материалом почти в полном объеме, выполняет задания без особых затруднений, умеет применять полученные знания на практике. 14-10 балла - Студент обнаруживает освоение основного материала, но испытывает затруднения при его самостоятельном воспроизведении и требует дополнительных дополняющих подсказок преподавателя. 9-1баллов - у студента имеются отдельные представления об изучаемом материале, большая часть не усвоена, практические навыки не выработаны.
		Контрольный срез(контрольный срез)	10	10-7 баллов - технически качественное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения. 6-4 балла - исполнение, с небольшими техническими недочетами.3- 1балл - исполнение с большим количеством недочетов, слабая техническая подготовка.
		Тестирование(контрольный срез)	10	Каждый вопрос оценивается 1 баллом
3.	Посещаемость		10	Студент посетил 100% занятий
4.	Премиальные баллы		20	Дополнительные премиальные баллы могут быть начислены: за исполнение композиций повышенной сложности, участие в концертной деятельности и конкурсах.
5.	Индивидуальные задания, с помощью которых можно набрать дополнительные баллы		50	Добор: студент может предоставить все задания текущего контроля и контрольные срезы
6.	Итого за семестр		100	

2 семестр

- посещаемость – 10 баллов
- текущий контроль – 50 баллов

- контрольные срезы – 4 среза по 10 баллов каждый
- премиальные баллы – 20 баллов

Распределение баллов по заданиям:

№ темы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Max. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
1.	Режимы работы голосовых складок (связок). Понятие фальцетный режим пения, совмещенный режим пения, горловой режим пения	Практическое задание для практической подготовки	10	10 баллов - студент свободно применяет знания на практике, не допускает ошибок в воспроизведении изученного материала, выделяет главные положения в изученном материале, усваивает весь объем программного материала.9-6 баллов - студент владеет изученным материалом почти в полном объеме, выполняет задания без особых затруднений, умеет применять полученные знания на практике. 5 баллов - Студент обнаруживает освоение основного материала, но испытывает затруднения при его самостоятельном воспроизведении и требует дополнительных дополняющих подсказок преподавателя. 4-1балл - у студента имеются отдельные представления об изучаемом материале, большая часть не усвоена, практические навыки не выработаны.
		Контрольный срез (контрольный срез)	10	10-7 баллов - технически качественное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения. 6-4 балла - исполнение, с небольшими техническими недочетами.3- 1балл - исполнение с большим количеством недочетов, слабая техническая подготовка.
		Тестирование(контрольный срез)	10	Каждый вопрос оценивается 1 баллом
2.	Развитие навыков художественной интерпретации песен	Практическое задание для практической подготовки	30	30 баллов - студент свободно применяет знания на практике, не допускает ошибок в воспроизведении изученного материала, выделяет главные положения в изученном материале, усваивает весь объем программного материала.29-16 баллов - студент владеет изученным материалом почти в полном объеме, выполняет задания без особых затруднений, умеет применять полученные знания на практике. 15-6 баллов - Студент обнаруживает освоение основного материала, но испытывает затруднения при его самостоятельном воспроизведении и требует дополнительных дополняющих подсказок преподавателя. 5-1балл - у студента имеются отдельные представления об изучаемом материале, большая часть не усвоена, практические навыки не выработаны.
3.	Певческое снятие фразы, понятие вибрато, подснятое пение, прямое снятие фразы	Практическое задание для практической подготовки	10	10 баллов - студент свободно применяет знания на практике, не допускает ошибок в воспроизведении изученного материала, выделяет главные положения в изученном материале, усваивает весь объем программного материала.9-6 баллов - студент владеет изученным материалом почти в полном объеме, выполняет задания без особых затруднений, умеет применять полученные знания на практике. 5 баллов - Студент обнаруживает освоение основного материала, но испытывает затруднения при его самостоятельном воспроизведении и требует дополнительных дополняющих подсказок преподавателя. 4-1балл - у студента имеются отдельные представления об изучаемом материале, большая часть не усвоена, практические навыки не выработаны.

		Контрольный срез (контрольный срез)	10	10-7 баллов - технически качественное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения. 6-4 балла - исполнение, с небольшими техническими недочетами.3- 1балл - исполнение с большим количеством недочетов, слабая техническая подготовка.
		Тестирование(контрольный срез)	10	Каждый вопрос оценивается 1 баллом
4.	Посещаемость		10	Студент посетил 100% занятий
5.	Премиальные баллы		20	Дополнительные премиальные баллы могут быть начислены: за исполнение композиций повышенной сложности, участие в концертной деятельности и конкурсах.
6.	Индивидуальные задания, с помощью которых можно набрать дополнительные баллы		50	Добор: студент может предоставить все задания текущего контроля и контрольные срезы
7.	Итого за семестр		100	

3 семестр

- посещаемость – 10 баллов
- текущий контроль – 20 баллов
- контрольные срезы – 4 среза по 10 баллов каждый
- премиальные баллы – 20 баллов
- ответ на экзамене: не более 30 баллов

Распределение баллов по заданиям:

№ темы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Max. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
1.	Исполнение стандартов опевания, соул пения, мелизматика, импровизация. Работа над произведениями	Выполнение практических заданий (Выполнение практических заданий)	10	10 баллов - студент свободно применяет знания на практике, не допускает ошибок в воспроизведении изученного материала, выделяет главные положения в изученном материале, усваивает весь объем программного материала.9-8 баллов - студент владеет изученным материалом почти в полном объеме, выполняет задания без особых затруднений, умеет применять полученные знания на практике. 7-6 баллов - Студент обнаруживает освоение основного материала, но испытывает затруднения при его самостоятельном воспроизведении и требует дополнительных дополняющих подсказок преподавателя. 5-1 балл - у студента имеются отдельные представления об изучаемом материале, большая часть не усвоена, практические навыки не выработаны.
		Контрольный срез (контрольный срез)	10	10-7 баллов - технически качественное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения. 6-4 балла - исполнение, с небольшими техническими недочетами.3- 1балл - исполнение с большим количеством недочетов, слабая техническая подготовка.
		Тестирование(контрольный срез)	10	Каждый вопрос оценивается 1 баллом

2.	Развитие резонаторов, основные функции	Выполнение практических заданий (Выполнение практических заданий)	10	10 баллов - студент свободно применяет знания на практике, не допускает ошибок в воспроизведении изученного материала, выделяет главные положения в изученном материале, усваивает весь объем программного материала.9-8 баллов - студент владеет изученным материалом почти в полном объеме, выполняет задания без особых затруднений, умеет применять полученные знания на практике. 7-6 баллов - Студент обнаруживает освоение основного материала, но испытывает затруднения при его самостоятельном воспроизведении и требует дополнительных дополняющих подсказок преподавателя. 5-1 балл - у студента имеются отдельные представления об изучаемом материале, большая часть не усвоена, практические навыки не выработаны.
		Контрольный срез (контрольный срез)	10	10-7 баллов - технически качественное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения. 6-4 балла - исполнение, с небольшими техническими недочетами.3- 1балл - исполнение с большим количеством недочетов, слабая техническая подготовка.
		Тестирование(контрольный срез)	10	Каждый вопрос оценивается 1 баллом
3.	Посещаемость		10	Студент посетил 100% занятий
4.	Премиальные баллы		20	Дополнительные премиальные баллы могут быть начислены: за исполнение композиций повышенной сложности, участие в концертной деятельности и конкурсах.
5.	Ответ на экзамене		30	25-30 баллов - безупречное исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа. 18-24 баллов - хорошее исполнение произведений с некоторыми техническими неточностями. 10-17 баллов - исполнение произведений с отсутствием основных приемов владения вокальной техникой, стилистикой. Менее 10 баллов - программа подготовлена неполностью, исполнена небрежно.
6.	Индивидуальные задания, с помощью которых можно набрать дополнительные баллы		50	Добор: студент может предоставить все задания текущего контроля и контрольные срезы
7.	Итого за семестр		100	

Итоговая оценка по экзамену выставляется в 100-балльной шкале и в традиционной четырехбалльной шкале. Перевод 100-балльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную четырехбалльную осуществляется следующим образом:

100-балльная система	Традиционная система
85 - 100 баллов	Отлично
70 - 84 баллов	Хорошо
50 - 69 баллов	Удовлетворительно
Менее 50	Неудовлетворительно

4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

Выполнение практических заданий (Выполнение практических заданий)

Тема 6. Исполнение стандартов опевания, соул пения, мелизматика, импровизация. Работа над произведениями

Работа над песенным материалом.
«Invitation» - Bronislaw Kaper, Paul Francis Webs

«Every Time We Say Goodbye» - Cole Porter

«I Can’t Get Started» - Ira Gershwin, Veron Duke
Jessie J – «Domino» (Джессика Корниш, Клод Келли)
Michael Bolton – «All for love»(Брайан Адамс, Роберт Лэндж)

Тема 7. Развитие резонаторов, основные функции

Работа над песенным материалом.
«Out Of Nowhere» - Johnny Green, Edward Heyman

«Satin Doll» - Duke Ellington, Billy Strayhorn

«It Could Happen To You» - Jimmy Van Heusen, Johnny Burke
Lady Gaga – «I’ll never Love Again» (Леди Гага, Хилари Линдси)
Michael Jackson – «Black and white» (Майкл Джексон)

Контрольный срез

Тема 2. Техника штробаса

Выполнение вокальных упражнений

Контрольный срез

Тема 1. Мягкая и жёсткая атака звука

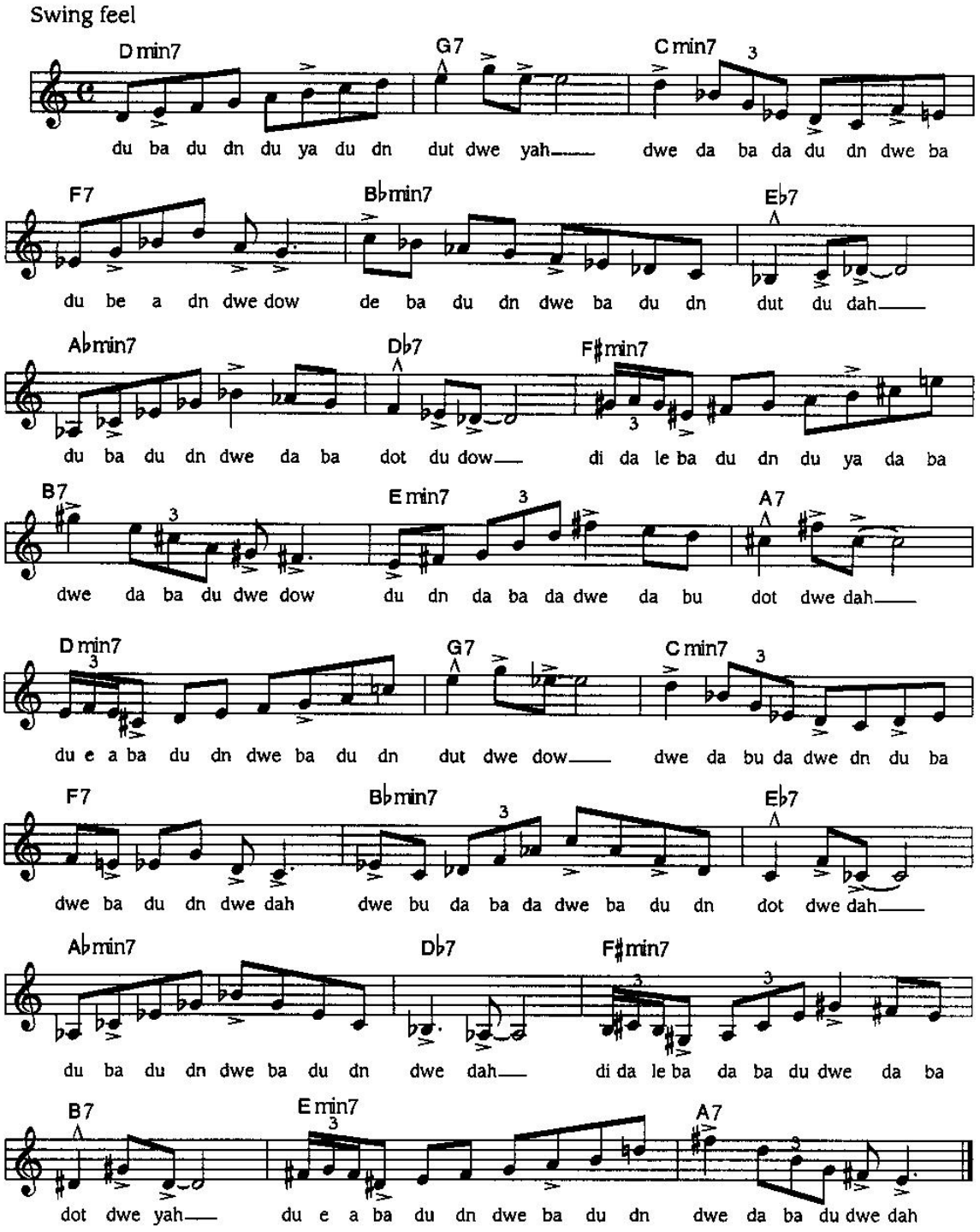
Выполнение вокальных упражнений на разные виды атаки звука(твердая, мягкая, придыхательная)

Тема 3. Режимы работы голосовых складок (связок). Понятие фальцетный режим пения, совмещенный режим пения, горловой режим пения

Выполнение вокальных упражнений.

46

II-V Pattern Etude



Выполнение вокальных упражнений на разные виды снятия фразы, вибрато.

Тема 6. Исполнение стандартов опевания, соул пения, мелизматика, импровизация. Работа над произведениями

Выполнение вокальных упражнений на пентатонику,мелизматику.

Тема 7. Развитие резонаторов, основные функции

Выполнение вокальных упражнений на развитие резонаторных ощущений.

Практическое задание для практической подготовки

Тема 1. Мягкая и жёсткая атака звука

Работа над песенным материалом.
«Green Dolphin Street» - Bronislaw Kaper, Ned Washington

«I'll Remember April» - Gene de Paul, Patricia Johnson, Don Raye
Celine Dion – «Just walk away» (Марти Шаррон, Альберт Хаммонд)
James Morrison – «You Make It Real For Me» (Пол Барри, Джэймс Моррисон)

Тема 2. Техника штробаса

Работа над песенным материалом.
«I Love You» - Cole Porter

«But Beautiful» - Jimmy Van Heusen, Johnny Burke
Joe Cocker – «Feeling Alright» (Дэйв Мэйзон)
Christina Aguilera – «Lift me up»n (Линда Перри)

Тема 3. Режимы работы голосовых складок (связок). Понятие фальцетный режим пения, совмещенный режим пения, горловой режим пения

Работа над песенным материалом.
«Coral» - Keith Jarrett

«Crystal Silence» - Chick Corea

«Cry Me A River» - Arthur Hamilton
Christina Perri – «Human» (Кристина Перри, Мартин Беннет)
Josh Groban – «Per Te» (Маринге ли, Афанасьев, Гробан)

Тема 4. Развитие навыков художественной интерпретации песен

Работа над песенным материалом.

«Now’s the Time» - Charlie Parker

«Blue Bossa» - Kenny Dorham

Emile Sande – «My Kind Of Love» (Эмили Санде)

Justin Timberlake – «Mirrors» (Джастин Тимберлэйк, Джером Хармон)

Тема 5. Певческое снятие фразы, понятие вибрато, подснятое пение, прямое снятие фразы

Работа над песенным материалом.

«Girl From Ipanema» - Antonio Carlos Jobim, Vinicius de Moraes, Norman

Gimbel

«I Remember You» - Victor Schertzinger, Johnny Mercer

«In A Mellow Tone» - Duke Ellington, Milt Gabler

Jennifer Hudson – «And I Am Telling You I’m Not Going» (Том Айен, Генри Крайгер)

Lionel Richie – «How Long» (Лайонел Ричи)

Тестирование

Тема 1. Мягкая и жёсткая атака звука

1 Назовите две самые распространенные формы джазовых стандартов а) песенная б) AABA в) AA1 г) куплетная
2 Назовите все варианты сборников джазовых мелодий, где джазовые темы (стандарты) записаны в простом изложении: нотная строчка, цифровка и текст а) JAZZ BOOK б) КЛАВИР в) FAKE BOOK г) REAL BOOK
3 При работе над скэтом в вашем распоряжении находится огромное разнообразие слогов. Какие слоги в зависимости от фразировки вы будете использовать а) слабый слог б) сильный слог в) открытый слог г) закрытый слог
4 Укажите три значения, которые существуют у термина «свинг» а) свинг как стиль, родившийся в первой половине 1930-х и существующий до сих пор б) свинг как пение в исполнении Эллы Фицджеральд в) свинг как период в истории джаза (эра свинга) – с первой половины 1930-х до середины 1940-х г) свинг как ритмическая модель, где в каждой паре восьмых нот первая доля чуть продлевается, а вторая чуть сокращается
5 Отметьте ключевые элементы джазовой импровизации, отличающие ее от других видов музыкальной импровизации (все возможные варианты) а) синкопированный ритм, свинг б) пение аккордов в) опора на джазовый стандарт г) использование блюзовых и модальных ладов

6 Назовите три варианта начала фразы в джазовом вокале относительно граунд-бита а) в тот момент времени, который указан в нотах б) в тот момент, когда покажет дирижер в) позже момента времени, указанного в нотах - запаздывающей (back) фразировки г) раньше момента, указанного в нотах – так называемая опережающая (ahead) фразировка

7 Какие аккорды НЕ являются септаккордами, отметьте все возможные варианты а) A7 б) F0 в) Dmaj7 г) Esus2

8 Отметьте все варианты, где в зависимости от фразировки, которую озвучивает солист, фраза заканчивается на закрытые слоги а) da-ba-da б) dut в) bee-bop г) du-ya-du-dot

9 Отметьте лады, относящиеся к группе ладов минорного наклонения, которые строятся на определенных ступенях мажора, имеют греческое происхождение и являются основой для европейской ладовой системы а) дорийский б) фригийский в) миксолидийский г) эолийский

10 С помощью чего можно обыграть доминантсептаккорд (два варианта) а) дорийского звукоряда б) блюзовой гаммы в) миксолидийского звукоряда г) минорной гаммы

Тема 2. Техника штробаса

1 Какие аккорды чаще всего встречаются в джазовых стандартах. а) тритоны б) трезвучия в) септаккорды г) нонаккоды

2 Какие техники помогают развиваться вокалисту в джазовой импровизации (выбери три правильных ответа) а) анализ исполнения выдающихся джазовых музыкантов б) слушание классической музыки в) развитие чувства свинга г) изучение джазовых стандартов и этюдов

3 Какие стили джаза активно используют импровизацию (два правильных ответа) а) марш б) бибоп в) вальс г) свинг

4 Какие инструменты традиционно лидируют в джазовой импровизации а) виолончель б) саксофон в) арфа г) труба

5 Какие подходы для изучения джазового стандарта можно выделить а) знание формы джазового стандарта б) разучивание аккордов гармонической сетки в) знание мелодии для последующего варьирования г) разучивание темпа джазового стандарта

6 Отметьте некоторые из ключевых стилей, которые относятся к джазовым а) классическая музыка б) кул-джаз в) свинг г) фьюжн

7 Что лежит в основе джазовой импровизации а) опора на ритм и гармоническую структуру джазового квадрата б) строгое следование нотам оригинальной мелодии джазового стандарта в) использование ладов и гамм, соответствующих гармонии джазового стандарта г) полное игнорирование аккомпанемента

8 Какие техники помогают создать «джазовое» звучание в джазовой импровизации а) пение исключительно на легато б) использование свинга в) применение синкоп и ритмического смещения г) пение только ровными длительностями

9 Какие элементы важны для развития чувства свинга а) пение строго под метроном без ритмических отклонений б) отказ от взаимодействия с ритм-секцией в) освоение триольной пульсации г) прослушивание записей классических джазовых вокалистов

10 Что такое скэт-импровизация а) пение на одном звуке б) пение импровизации с использованием скэтовых слогов в) пение без аккомпанемента г) имитация звучания инструментов голосом

Тема 3. Режимы работы голосовых складок (связок). Понятие фальцетный режим пения, совмещенный режим пения, горловой режим пения

1 Изменение динамики звука на выдержанном тоне одной высоты, например, от p к f и обратно к p, как показатель свободного владения вокальной техникой, называется — _____. а) филировка

2 Используются ли в джазовой импровизации синкопы и акценты (да/нет)? а) да

3 _____ — спонтанное сочинение музыкальной темы (на ходу). Предполагает хорошее знание гармонии, музыкальных ладов, ритмическое и мелодическое разнообразие. (одним словом) а) импровизация

4 Важно ли джазовому вокалисту чувствовать ритм и пульсацию (да/нет)? а) да
5 Повтор мелодического, гармонического или мелодико-гармонического оборота на какой-либо интервал выше или ниже исходного, непосредственно вслед за его первым проведением, называется _____. а) секвенция
6 Достаточно ли джазовому вокалисту знать только мажорную и минорную гаммы для владения полноценной джазовой импровизацией (да/нет)? а) нет
7 _____ — это четырехзвучный аккорд, в котором помимо трезвучия (1, 3 и 5 ступени) есть еще 7 ступень (септима). а) септаккорд
8 Подходит ли одна блюзовая гамма для всех аккордов в сетке для импровизации в архаическом блюзе (да/нет)? а) да
9 Нонаккорд — это аккорд, состоящий из пяти звуков, расположенных по терциям. Название происходит от интервала _____ . а) ноны
10 Должен ли джазовый вокалист строго следовать оригинальной мелодии без изменений (да/нет)? а) нет

Тема 5. Певческое снятие фразы, понятие вибрато, подснятое пение, прямое снятие фразы

1 Какие навыки необходимы для успешной джазовой импровизации (3 варианта) а) игнорирование гармонии б) развитый внутренний слух в) знание ладов г) владение скетовыми слогами
2 Какие лады чаще всего используются в джазовой импровизации а) только пентатоника б) мажорный в) дорийский и миксолидийский г) блюзовый
3 Какие приемы помогают разнообразить фразировку а) изменение динамики (форте/пиано) б) статичное пение на одной громкости в) использование мелизмов и украшений г) отсутствие артикуляционных акцентов
4 Какие вокалисты считаются «классиками» джазовой импровизации а) Адель б) Элла Фицджеральд в) Сара Воан г) Тейлор Свифт
5 Что важно при взаимодействии ритм-секцией во время импровизации а) чувство ритма и пульса б) игнорирование игры музыкантов в) умение слушать и реагировать на изменения в гармонии г) пение по заранее выученной схеме без учета аккомпанемента
6 Какие упражнения помогают развить импровизационные навыки а) пение по ступеням аккордов б) только распевки на гласные звуки в) чтение нот с листа без анализа гармонии г) импровизация на скетовые слоги с изменением высоты ритма
7 Что такое call and response в джазе а) форма диалога между вокалистом и инструменталистом б) пение в унисон с аккомпанементом в) прием, имитирующий диалог или перекличку, создавая эффект музыкального диалога г) исполнение без аккомпанемента
8 Какие ритмические приемы характерны для джаза а) только ровные длительности б) синкопы в) полиритмия г) отсутствие акцентов
9 Что помогает создать «джазовый» тембр голоса а) жесткая атака на всех нотах б) использование вибрато и субтона в) постоянное использование фальцета г) гибкость в динамике и артикуляции
10 Что такое джазовый стандарт а) популярная джазовая композиция, используемая для импровизации б) песня из мюзикла, ставшая основой для множества интерпритаций в) правило поведения на сцене г) вид музыкального сопровождения

Тема 6. Исполнение стандартов опевания, соул пения, мелизматика, импровизация. Работа над произведениями

1 Как называется композиция, популярная среди джазовых музыкантов, вошедшая в классику джазового репертуара и используемая как основа для импровизации. Большую часть данных композиций составляют песни из бродвейских мюзиклов, из голливудских и (реже) европейских кинофильмов, госпелы и спиричуэлсы. а) песня б) романс в) стандарт г) ария
2 Назовите основу джазового коллектива, включающую ударную установку, бас-гитару или контрабас, фортепиано, иногда гитару или трубу. а) квартет б) ВИА в) ритм-секция г) биг-бэнд

3 Прием пения, которым исполняется в первую очередь импровизация вокалиста, где мелодическая линия поется слогами, не несущими вербального смысла. а) вокализ б) скороговорки в) проговор г) скэт

4 «Подъезд» к ноте, который по сути является портаменто от одного звука к другому, выполненным в узком высотном диапазоне (тон или полутон). В инструментальном исполнительстве этот термин означает звуковысотную подтяжку к ноте. а) глиссандо б) бендинг в) мелизм г) форшлаг

5 Пятиступенный звукоряд, в отличие от диатонического звукоряда не содержит полутонов а) блюзовый лад б) пентатоника в) фригийский лад г) мажорный лад

6 Краткая мелодическая фраза, которая используется как конструктивный элемент композиции при многократном повторении. Ключевой инструмент организации джазового музицирования а) лад б) глиссандо в) рифф г) скэт

7 Какой прием звукоизвлечения предполагает периодическую пульсацию высоты, интенсивности и тембра звука на длинной ноте. В джазе часто используется стилевое, обычно в последней трети длительности ноты а) бендинг б) вибрато в) форшлаг г) мелизм

8 Назовите вокальный прием, при котором голос смешивается с контролируемым потоком воздуха, формируя мягкое, придыхательное звучание, сохраняя опору и резонанс а) субтон б) йодль в) фальцет г) тванг

9 Как называется смещение акцента с сильной доли на слабую. В тактовой метрической системе может располагаться между двумя тактами или внутри такта. а) смещение б) офф-бит в) акцент г) синкопа

10 Музыкальный термин, который обозначает слабую неакцентированную долю в такте. Смещение акцентов с сильных доле такта (1-й и 3-й на 2-ю и 4-ю) а) смещение б) акцент в) офф-бит г) синкопа

Тема 7. Развитие резонаторов, основные функции

1 При исполнении джазового стандарта, обязан ли вокалист исполнять джазовую импровизацию (да/нет)? а) нет

2 _____ - это музыкальный жанр, который зародился в начале XX века в США как синтез африканской и европейской культур. Характеризуется импровизацией, сложной гармонией, ритмичностью и уникальным звучанием. а) джаз

3 Помогает ли прослушивание классических джазовых записей развитию импровизационных навыков (да/нет)? а) да

4 _____ - это музыкальный приём, при котором одна гармония заменяется другой, включающей те же звуки тритона, но имеющей ту же или сходную аккордовую структуру и функцию. а) тритоновая замена

5 Используется ли скэт в вокальной джазовой импровизации (да/нет)? а) да

6 Может ли импровизация включать изменение ритма оригинальной мелодии (да/нет)? а) да

7 _____ - это повышение или понижение ступени на полтона от её диатонического значения в аккорде. В джазовой музыке пятая и девятая ступени могут быть повышены (увеличены) или понижены (уменьшены); четвёртая (или одиннадцатая) может быть повышена а) альтерация

8 Важна ли работа над дыханием для джазового вокалиста (да/нет)? а) да

9 _____ - тема, исполняющаяся в медленном темпе, характерна насыщенная и сложная гармония. а) баллада

10 Можно ли считать джазовую импровизацию полностью хаотичным процессом (да/нет)? а) нет

4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме экзамена

Типовые вопросы экзамена (ПК-2, ПК-3, ПК-4)

Не предусмотрены

Типовые задания для экзамена (ПК-2, ПК-3, ПК-4)

(3 семестр)

Исполнение 3-х разнохарактерных музыкальных произведений. (Современные композиции русской и зарубежной эстрады и джаза, например: джазовые стандарты). Не менее одного из произведений должно быть исполнено на иностранном языке. Исполнение программы осуществляется в сопровождении фонограммы «минус 1».

(4 семестр)

Исполнение сольной концертной программы из 3-х разнохарактерных произведений эстрадного или джазового плана (возможна смешанная программа). Не менее двух произведений должно быть исполнено на иностранном языке.Не менее двух произведения должно включать элементы импровизации.Исполнение программы осуществляется в сопровождении фонограммы «минус 1» ,с оркестром или в составе эстрадного, эстрадно-джазового ансамбля (группы).

(1 семестр)

Исполнение 2-хразнохарактерных музыкальных произведений с использованием нескольких видов дыхания, соответствующих стилизации произведения, применение мягкой и жесткой атаки звука.

(2 семестр)

Исполнение 2-хразнохарактерных музыкальных произведений с элементами использования фальцетного, совмещённого и горлового режима и плавным регистровым переключением.

4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«отлично» (85 - 100 баллов)	ПК-2	Управляет процессом вокально-исполнительского обучения и развития творческого потенциала обучающегося на высоком уровне
	ПК-3	Формирует систему контроля качества исполнения вокальных произведений в соответствии с требованиями образовательного процесса на высоком уровне
	ПК-4	Реализует на сцене навыки, приобретенные в учебной практической вокально-исполнительской деятельности (исполнение джазовых «стандартов») на высоком уровне
«хорошо» (70 - 84 баллов)	ПК-2	Управляет процессом вокально-исполнительского обучения и развития творческого потенциала обучающегося на хорошем уровне
	ПК-3	Формирует систему контроля качества исполнения вокальных произведений в соответствии с требованиями образовательного процесса на хорошем уровне
	ПК-4	Реализует на сцене навыки, приобретенные в учебной практической вокально-исполнительской деятельности (исполнение джазовых «стандартов») на хорошем уровне
«удовлетворительно» (50 - 69 баллов)	ПК-2	Управляет процессом вокально-исполнительского обучения и развития творческого потенциала обучающегося на удовлетворительном уровне
	ПК-3	Формирует систему контроля качества исполнения вокальных произведений в соответствии с требованиями образовательного процесса на удовлетворительном уровне
	ПК-4	Реализует на сцене навыки, приобретенные в учебной практической вокально-исполнительской деятельности (исполнение джазовых «стандартов») на удовлетворительном уровне

«неудовлетворительно» (менее 50 баллов)	ПК-2	Не управляет процессом вокально-исполнительского обучения и развития творческого потенциала обучающегося
	ПК-3	Не формирует систему контроля качества исполнения вокальных произведений в соответствии с требованиями образовательного процесса
	ПК-4	Не реализует на сцене навыки, приобретенные в учебной практической вокально-исполнительской деятельности (исполнение джазовых «стандартов»)

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

5.1 Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся:

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться содержанием рабочей программы дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, а также виды занятий и планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая основная и дополнительная литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

5.2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- просмотреть еще раз презентацию лекции в системе MOODLe, повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной дополнительной литературы;

- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники, профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

- ответить на вопросы для самостоятельной работы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.

- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

5.3 Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к дебатам, тестированию, экзамену. Она включает проработку лекционного материала и рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, в том числе с опорой на размещенные в системе MOODLe презентаци, основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект может быть выполнен в рамках распечатки выдачи презентаций лекций или в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);

- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);

- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);

- создавать конспекты (развернутые тезисы).

5.4. Рекомендации по подготовке к отдельным заданиям текущего контроля

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;

- полнота и глубина ответа;

- сознательность ответа;

- логика изложения материала;

- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;

- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;

- использование дополнительного материала;

- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Устный опрос может сопровождаться презентацией, которая подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели. ссылки на ресурсы. соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала;

- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;

- личностные качества: ораторские способности. соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы:

- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Основная литература:

1. Морозов В. П. Резонансная техника пения и речи: Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь : методические рекомендации. - Москва: Когито-Центр, 2013. - 440 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226884

2. Бархатова И. Б. Постановка голоса эстрадного вокалиста: метод диагностики проблем : учебное пособие для спо. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2023. - 64 с. - Текст : электронный // ЭБС "ЛАНЬ" [сайт]. - URL: https://e.lanbook.com/book/362582

3. Бортникова Т.Г. Музыка как коммуникация : учеб. пособ. для студ., обуч. по спец. 070108-Музыкальное искусство эстрады. - Тамбов: Изд-во ТГУ, 2010. - 107 с. - Текст : электронный // Электронная библиотека Тамбовского государственного университета им. Г.Р. Державина [сайт]. - URL: https://elibrary.tsutmb.ru/dl/docs/elib236.pdf

4. Уварова, МК РФ. Гос. ин-т искусствознания Эстрада России. XX век : Лексикон. - М.: РОССПЭН, 2000. - 782 с.

6.2 Дополнительная литература:

1. Бисерова Н. А. Сценический образ эстрадного певца в современной отечественной массовой музыкальной культуре : студенческая научная работа. - Москва: б.и., 2022. - 106 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=693406

6.3 Иные источники:

1. Университетская библиотека онлайн: электронно-библиотечная система - http://www.biblioclub.ru

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы укомплектованы компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, обеспечивающие тематические иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/ интерактивная доска).

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational Renewal Licence

Операционная система Microsoft Windows 10

Adobe Reader XI (11.0.08) - Russian Adobe Systems Incorporated 10.11.2014 187,00 MB 11.0.08

7-Zip 9.20

Microsoft Office Профессиональный плюс 2007

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Консультант студента. Гуманитарные науки: электронно-библиотечная система. – URL: https://www.studentlibrary.ru

2. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru. – URL: https://elibrary.ru

3. Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина. – URL: https://www.prlib.ru

4. Российская государственная библиотека: официальный сайт. – URL: https://www.rsl.ru

5. Российская национальная библиотека: официальный сайт. – URL: http://nlr.ru

6. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» . – URL: http://www.biblioclub.ru

7. Электронная библиотека РФФИ. – URL: https://www.rfbr.ru/rffi/ru/library

8. Электронный каталог Фундаментальной библиотеки ТГУ. – URL: https://www.tsutmb.ru/biblio/elektronnyij-katalog/

Электронная информационно-образовательная среда

https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.